

WAGNER PÂ ES UN BARCELONÉS DE ORIGEN CARIOCA O -COMO ÉL MISMO PREFERE DENOMINARSE- UN «CATAÇA» (CATALÁN DE SEGUNDA, POR LO DE SUDACA). MÚSICO Y DJ, WAGNER ES UN ACTIVISTA DE LA ESCENA MESTIZA (YA SABEN: AMPARANOIA, MACACO, MANU CHAO, SARGENTO GARCÍA, DUSMINGUET...) PRIMERO SE HIZO FAMOSO POR SUS PROBLEMAS DE VISTA Y AHORA SE LANZA AL MERCADO MUSICAL DE LA MANO DE «BRAZUCA MATRACA». MESTIZOS, SIGAN LEYENDO.

Después de convertirse en el Dj oficial del mestizaje, Wagner Pâ, se decide a grabar un disco de canciones suaves y de dulce sabor brasileño. «*Brazuca Matraca*», título del disco y de la banda que le arropa, se ha hecho con la colaboración de los «amigos» de Macaco, Dusminguet, Color Humano e incluso el mismísimo Manu Chao, rey y auténtico genio de todo lo que huele a mestizaje. Se trata de un trabajo casero y sencillo («siguiendo las premisas de Joao Gilberto, que decía que hay que decir menos para decir más, cuanto menos gritas, más fondo llegas, cuando más suave eres, más profundo eres») que, aunque le debe algo al «*Clandestino*» de Manu Chao, también deja entrever la peculiaridad del personaje inquieto que nos ocupa. Wagner apareció en los medios de masas hace unos meses cuando montó una fiesta en la sala Cibeles de Barcelona para costearse una operación de ojos que terminaría con un serio problema de visión («*la operación fue guay, no recaudamos todo el dinero, pero el doctor me hizo un buen precio, sigo siendo miope pero veo mejor y al menos no tengo que llevar esas gafas tan pesadas*»). Sin embargo, poco más conocíamos de este afable vecino de Ciutat Vella. Él mismo nos pone en situación. «*Vine a Barcelona hace catorce años con mis padres y mi hermano porque mi madre empezó a trabajar en el con-*

sulado del Brasil. Allí ya tocaba con grupos y aquí estudié filosofía y empecé a escribir sobre música, a hacer algún programa de radio, pero también a trabajar de buzonero...». Hasta que empezó a relacionarse con los músicos de una ciudad que por aquel entonces hervía y hoy parece adormecida. «*Toqué una temporada con Superelvis, empecé a trabajar como Dj y a montar fiestas, primero con Caracola y después con Mestizo. Con ellos empezamos a producir grupos, a hacer de managers, salió Macaco, salió Dusminguet, salió Sargento, Manu se hizo socio del club y se vino a vivir aquí...*». Fue entonces cuando Wagner Pâ se convirtió en el disc jockey oficial del mestizaje.

«Es una putada estar dentro de una etiqueta porque Manu, Dusminguet y Amparanoia no tienen nada que ver»

«*Pero entonces empecé a cansarme la palabra mestizaje, ahora mismo se ven un montón de grupos que se apuntan a la historia y no tienen nada que ver: un poquito de aquí, un poquito de allí y un poquito de ragga al final, el ragga no puede faltar*». Parece inevitable que cuando existe una escena, sea del color que sea, surjan como setas los grupos que quieren subirse al carro y que, por una u otra razón no están a la altura de las circunstancias. «*Es una putada estar dentro de una etiqueta, porque Manu, Dusminguet y Amparanoia no tienen nada que ver. Lo que tienen en común es el lado humano de los bares pequeños y tal. Es una putada que se pierda todo esto porque Barcelona siempre ha sido así y de ocho*

años hacia aquí se ha transformado en algo muy de diseño y esto no es natural». Algo más debe haber cambiado, cuando dice que ahora piensa dedicarse mucho menos a pinchar y más al grupo y a las canciones. «*Cuando pinchas estás muy solo y siempre eres el último que te vas, te dejan ahí cargando con todo*». Algo que también les suele ocurrir a los baterías de los grupos. «*Sí, también le pasa al batería, pero normalmente él es el que tiene coche. De hecho, los solos de batería y de bajo empezaron en el jazz porque, al tener el instrumento más grande, eran los que tenían coche para llevar a los demás músicos, por esto les dejaban hacer los solos, lo leí en un libro de jazz*». Hasta ahora no me atrevía a preguntarlo pero. ¿Wagner es nombre artístico, verdad? «*No, Wagner es mi nombre real, lo que es un apodo es Pâ, es como el dios Pan de la flauta. Cuando tenía quince años ya firmaba así mis poemas*». Quizás provenga de una familia de músicos y su bautizo sea el particular homenaje de la familia al genio de Leipzig. «*No, lo que pasa es que en Brasil fue un nombre bastante corriente durante una temporada, en mi escuela tenía amigos que se llamaban Washington, Wendel, Wesley... había muchas «w»*». Hay Sócrates, Mozarts, nombres raros... *hay nombres tan estúpidos como Unodostres Da Silva, Ericclapton Da Olivera, Letsgo García... había un Adolfshtler y había otro, de tres o cuatro líneas, con toda la selección de la época de Pelé. Son nombres muy estúpidos*. (Sigh!) ■ Borja Duñó

«BRAZUCA MATRACA» ESTÁ PUBLICADO POR GDA/ORGANIC RECORDS.