

El "sonido Barcelona" clausura el Popkomm con un importante éxito



Ojos de Brujo, durante el concierto de clausura del Popkomm

■ Brazuca Matraca, Ojos de Brujo y, sobre todo, Macaco triunfaron en la última jornada de la macrocita musical alemana al ofrecer una notable muestra de la vitalidad de Barcelona como laboratorio de músicas del mundo

ESTEBAN LINÉS
Enviado especial

COLONIA. - La "Barcelona mestiza" -este desembarco catalán se había anunciado como "Barcelona, zona bastarda" y se rebautizó a última hora "para no herir la sensibilidad del aficionado alemán"- cerró la decimocuarta edición del Popkomm con sensación de triunfo, aunque con regusto amargo (por una cuestión de horarios) en el colofón de una propuesta equilibrada, inteligente y no exenta de riesgo. La apuesta por parte de esta estratégica cita del mercado que es el Popkomm se basaba en el reclamo de Barcelona como "una de las capitales musicales más decisivas de hoy", "la capital del mestizaje", según sus organizadores.

Las actuaciones de los grupos Glissando, Ensaladilla Sound System, Brazuca Matraca (la formación liderada por Wagner Pa), Macaco y Ojos de Brujo ofrecieron una notable muestra de la vitalidad de Barcelona como laboratorio de músicas del mundo. Desde el inusual pop rock indie cantado en catalán por la barcelonesa Laia Vaqué y el experimento promotor de la citada Ensaladilla (un grupo creado con miembros de Pomada, Goldfinger o Dusmiquet, que improvisan recurrentes textos con dj, zambomba y acordeón incluidos) hasta las conocidas

recetas de Macaco y Ojos de Brujo o la posbossarumba del carioca Pa.

El numeroso público fue propiciado por una convocatoria gratuita, en sábado y organizada en un ajardinado escenario a orillas del Rin. Numerosas familias con niños y las bolsas para el picnic a cuestas se dejaron caer durante las seis horas de conciertos. Todo muy alemán, como incoordinadamente alemana fue la rigidez horaria del show, que fue acumulando retrasos por los cambios de montaje y que perjudicaron con alevosía (rabia e impo-

Para los medios alemanes, el prestigio de las propuestas barcelonesas sale del mestizaje

tencia incluidas) la esperada actuación de Ojos de Brujo. El grupo liderado por el bajista Juan Lu, la polifacética Marina "la Canillas" y el guitarrista Ramón "el Metralleta" consiguieron presentar un par de temas de su inminente "Bari", que estrenarán en el Mercat de Vic. Con el motor aún en segunda y la voz calentándose, los Ojos firmaron unos ridículos 35 minutos de concierto, aunque hicieron bueno lo que explicaban horas antes



Éxito del "sonido Barcelona" en el Popkomm 29

EL SEMÁFORO

WAGNER PA
Músico

VERDE



Brazuca Matraca, el grupo catalán liderado por el músico de origen brasileño Wagner Pa, ha sido uno de los protagonistas de

la clausura del Popkomm, el festival alemán donde ha tomado cuerpo el denominado "sonido Barcelona", una música mestiza creada en la ciudad y dirigida al mundo. PAG. 29

Juan Lu y Marina: "Despertamos expectativa porque, además de lo que tengamos, la gente ha visto que hacemos música con el corazón. Ojos provocaron el delirio de la ciudad alemana, proclive a la trans-

misión cuando suena algo de flamenco aunque sea a través de "scratching" o samplers.

Pese a los intentos de acuñar un "sonido Barcelona" dentro y fuera de Cataluña, con la figura de Manu Chao como referente, Dani "Mono Loco" Carbonell discrepaba de la idea antes de su concierto, el más aclamado del día: "Más que música mestiza, lo que hacemos en Macaco es tener 'raíz de antenas': la raíz es lo latino, el flamenco o el funk y las antenas serían el hip hop o la electrónica. Y vamos, nosotros mezclamos músicas latinas y Manu ahora sólo hace reggae en español". La babilónica formación (Cuba, Argentina, Colombia, Brasil...) publicará su tercer disco a comienzos del 2003 con remezclas de temas ya conocidos.

Los medios alemanes ven en esa mezcla de culturas la razón de la consideración continental que tiene cualquier expresión artística (musical en este caso) que lleve el marchamo barcelonés. Por ejemplo: el brasileño Wagner Pa -afincado en la ciudad desde hace decenios- está llevando a cabo una gira por ocho ciudades alemanas y la revista "Focus" le dedica cuatro páginas en su último número. La noche barcelonesa continuó a varios kilómetros de distancia en una denominada "Electronic spanish performance", donde el dj de Palatrugell An der Beat (David Nicolau) mostró por qué estrellas como Fatboy Slim pinchan sus temas. •