

Renacimiento funk

WAGNER PÃ & CUMBUCA

Lugar y fecha: Sidecar
(14/XI/2006)

RAMON SÚRIO

Tras tres discos de repercusión creciente, el músico brasileño-catalán Wagner Pã empieza a buscar alternativas a su finiquitado proyecto Brazuca Matraca. La nueva propuesta se llama Cumbuca, un grupo que busca su inspiración en el añejo funk carioca y más en concreto en la obra de Tim Maia (1942-1998).

El tío de Ed Motta, al que Jorge Ben Jor dio el apodo de *Síndico*, fue un grande de la música popular brasileña a la que supo inyectar el pulso afroamericano. De su extensa discografía, el material que grabó en los setenta es hoy considerado la máxima expresión del soul brasileño. Es en este filón en donde Cumbuca excava para mostrar de nuevo

grandes gemas como *Sossego*. La transformación que hace Cumbuca prescinde de la sofisticación orquestal de la época para darle un aire más rugoso y rockero que no le hace ningún daño. Suena más directo y menos sintético e incluso permite a Pã mostrarse como un vocalista histrión, sin que ello suponga merma alguna en un conjunto que se apoya de manera sólida en buenas líneas de bajo, contundentes riffs de guitarra y la indispensable percusión.

La reorientación sónica de Cumbuca también permite recordar a Os Mutantes, repescar temas de Brazuca Matraca (*Elegua*) y añadir material de nuevo cuño (*Día gris*, que grabará en breve). La velada contó como invitado con el músico de Guinea-Bissau afincado en Barcelona Nino Galissa; el cristalino sonido de su kora y su dotada voz fueron un inciso que sirvió para rubricar el inicio de una nueva aventura de Pã bautizada como *Pereré*.●