



Es algo conocido que el *afrobeat* es un ritmo en auge y que sigue en constante evolución y reivindicación. Para reforzar esa tesis aquí tenemos otro nuevo y brioso compacto. **Bukky Leo** es un saxofonista de origen nigeriano que, siendo muy joven, entró a formar parte de la banda del gran **Fela Kuti**. Su mentor fue **Tony Allen**, el baterista que compartió junto a Kuti el origen de tan contagioso ritmo. Pero la historia también le relaciona con **Gilles Peterson**: junto a él, Bukky Leo se convirtió en los años ochenta en uno de los precursores del *acid jazz*.

Este disco es el resultado de más de dieciocho meses de trabajo junto al productor **Ben Mitchell** y respaldado por **Black Egypt**, una de las bandas de *afrobeat* más importantes del momento.

Además, como guinda cuenta con la participación en la batería del mencionado Tony Allen. El resultado es una impactante mezcla de *afrobeat*, *jazz*, *funk*, *house* y *soul*, siempre de alto voltaje. La secuencia de los tres temas iniciales es impresionante: **BLACK EGYPT**, **AKE BO JE** y **DON'T GO AWAY** los podría haber firmado **Femi Kuti**, estandarte actual del género. Y, además, Bukky Leo no olvida una de las particularidades del *afrobeat*: los textos con compromiso social. Alimentemos los pies, pero también la cabeza.

MIGUEL AMORÓS