

HIP HOP ROOTS

"Grupo nacido en el Candeal experimenta con nuevos sonidos de percusión en Bahía"

Caderno2 O Estado De São Paulo

"Hip-Hop Roots, mirando no sólo para el Bronx, sino también para África"

The New York Times

Los Músicos

Sinho, Dedé, Elber, Felipe de Souza, Marquinhos, Zidane, Pá, Furunga, Paulinho y Beef son los integrantes del grupo.

Los instrumentos

Los graves creados por el surdo virado son el punto de partida de toda la invención musical de los Hip Hop Roots. El 'surdo virado' innova el uso del surdo que anteriormente se tocaba en la posición vertical y apenas tocando la piel. En la posición horizontal, la cual permite el uso de la piel, del bojo, del aro y de las varas, se produce un sonido más diversificado. Lo que más llama la atención de este sonido es que redescubre, en un sólo instrumento de percusión, los graves tan oídos hoy en las baterías electrónicas, beat boxes y mezclas creados por los DJs. Este descubrimiento trae de vuelta a un primer plano el tambor.

Nave, nariz de borracha, sucata, timbau, berimbau, pandero, atabal, tama, darbuca, cajon, tamborín, meia lua, cowbell, djamblock, vargens, conchas, saba, djembe, vibratone, vibráfono, xilofón, trovões, assobios y caxixis se encuentran entre los instrumentos que crean una gran diversidad sonora. Provenientes de varias partes del mundo, muchos de esos instrumentos no son tocados de manera convencional, abriendo espacios para nuevas conquistas musicales.

Los instrumentos melódicos, armónicas y los recursos electrónicos - violines, guitarras, samplers y los procesadores de sonido - siguiendo el principio rítmico de los instrumentos de percusión, intervienen de manera orgánica en el conjunto sonoro.

Las letras

El grupo compone, innova y recicla las influencias conocidas creando nuevas fusiones. Las letras cuentan de forma inusitada la historia del origen de Bahía y de el Candeal, ambas fuentes inagotables de inspiración. Los componentes buscan un hip-hop poético, alegre y con mensajes de paz, y no un hip-hop agresivo, rebelde, sólo con críticas. La idea es usar la música

como alternativa para mejorar la sociedad.

Actuaciones

Los Hip Hop Roots han actuado en grabaciones y shows de artistas como Bebo Valdes, Daniela Mercury, Ivete Sangalo, Carlinhos Brown, Arnaldo Antunes, Elza Soares, Caetano Veloso, Marcos Suzano y Chico César.

Algunos de los conciertos y festivales en los que han participado son: Festival de San Remo 2000, Percpan 2002 y 2003, Rock in Rio III, Lincoln Center Festival 2003, Semana de la Moda de New York Primavera de 2004, H2F Primer festival de Hip Hop de Salvador 2005 y en el Festival de Verano de Salvador 2001, 2004 y Noche de Hip Hop de el Festival Guetho Square en el Verano del 2006.

"Rapping was just part of the music of Hip-Hop Roots, whose percussionists and fiddlers played vociferous, precise vamps that touched on funk and hard rock along with Brazilian sources. The music didn't just underline lyrics about Afro-Brazilian identity and culture. It riffed and kicked for the sheer pleasure of rhythm. "

Jon Pareles- New York Times